

Bargemon

Guy et Michèle Beddington ont ouvert une galerie de peinture à Bargemon dans le Haut-Var où ils exposent une magnifique collection permanente sur le thème de la Méditerranée.



Stefan Szczesny avec Guy et Michèle Beddington dans leur galerie varoise.

L'Art en tête

Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Guy Beddington, historien d'art et professeur de français, a monté sa première exposition en 1982 à Londres. Depuis plusieurs générations, les Beddington sont peintres, experts ou marchands de tableaux. Michèle, sa femme, est née dans un atelier de peintre, celui de son père. Si bien que leur vie commune est rythmée par d'interminables conversations sur leur dernière acquisition. Guy s'occupe des achats et Michèle assure l'organisation logistique. En 1993, fuyant la grisaille du Nord, ils se sont installés dans le Var,

à Bargemon et ouvert une galerie sur les remparts. « Notre vie est basée sur la recherche de nouveaux tableaux, de rencontres et de prospection géographique. Il s'agit pour nous de trouver le lieu idéal. Celui dans lequel les toiles trouveront leur juste place. »

Exposer « à la maison »

A leur arrivée en Provence, ils organisent des expositions itinérantes dans le Var et les Alpes-Maritimes en puisant dans leur collection d'aquarelles et de tableaux anciens

des XIX^e et XX^e siècles représentant la Riviera et la Provence. La première exposition à Bargemon a eu lieu en juillet 2000 : « Nous avons montré nos nouvelles acquisitions. Et nous sommes restés ouverts tout l'hiver. Nous avons eu beaucoup de visiteurs étrangers. »

La production des peintres inspirés par la Provence abonde. Michèle et Guy n'ont donc aucun mal à trouver des merveilles. En Angleterre, surtout. Et des générations plus tard, les Beddington les rendent à leur région natale : « Les gens sont surpris de voir combien la Provence a changé. »

Des toiles qu'ils ont rangées dans leurs cartons, l'été dernier, pour laisser tout l'espace de leur « maison » à Stefan Szczesny. Le coup de foudre de Michèle. L'aventure Czczesny était une première car le peintre très connu aux Etats-Unis et en Allemagne n'a jamais exposé en solo en France (voir encadré). « Les gens ont été épatés par sa joie de vivre. La direction des affaires culturelles de Cannes a décidé de l'inviter à La Malmaison. Maintenant, nous travaillons sur notre prochain projet : Dufy et ses associés chez Bianchini-Ferrier. » Le peintre a en effet dessiné pendant trente ans pour l'atelier Bianchini-Ferrier qui était le plus grand atelier de textile de la fin du XIX^e siècle de Lyon, capitale de la soie. Dufy a dessiné des textiles. « Nous avons rassemblé tout ce qui concerne la Provence. Ce sont des œuvres originales peintes à la main sur papier puis reproduites sur la soie. Nous aurons notamment une écharpe en soie, un original de Picasso. »

En attendant, les Beddington vont remettre aux murs leur collection permanente.

Claudine AUDIBERT.

Stefan Szczesny à Cannes

« Luxe, calme et volupté... ou la joie de vivre. » Couleurs fulgurantes, précision du trait, composition énergique, Stefan Szczesny, peintre allemand, surprend là où on ne l'attend pas : un amour tonitruant des paysages azuréens et des influences picturales matysiennes, en rupture avec son apprentissage premier de la tradition allemande plutôt portée vers l'expressionnisme. C'est parce que son œuvre est fortement imprégnée de cette réminiscence matysienne que La Malmaison lui consacre une

exposition d'une cinquantaine de toiles de grand format, peintures et céramiques dans laquelle on ne retrouvera aucun des tableaux présentés à Bargemon. Les tableaux feront tous partie de la période dite de New York où le peintre travaille et vit. Cette exposition est la première du peintre dans une salle d'exposition officielle française. L'œuvre de Szczesny est tenue pour majeure en Allemagne où les musées lui passent de nombreuses commandes. « La France ayant du mal à vendre ses

propres artistes dans les années 80, nombre de fauvistes allemands ont préféré se tourner vers les Etats-Unis. Szczesny était de ceux-là mais de tous les artistes allemands du XX^e siècle, il est l'un des seuls à avoir joué entièrement la carte méditerranéenne », explique Frédéric Ballester, commissaire de l'exposition.

Du 19 octobre au 31 janvier au 47, La Croisette Cannes. Tél. : 04.93.99.04.04. Ouvert sauf mardi et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30.

Galerie Beddington. Rue de la Prison à Bargemon. Tél./Fax : 04 94 76 64 06
Jusqu'à la Toussaint : mardi-samedi de 10 h à 12 h 30 et de 16 h à 19 h. Puis le vendredi et le samedi mêmes horaires et sur rendez-vous.