



Stefan Szczesny, dans sa galerie de Saint-Tropez.

Portfolio STEFAN SZCZESNY, DE SAINT-TROPEZ À BERLIN

L'art et la manière de mettre en valeur
ses œuvres, Stefan Szczesny les a assurément...
Portrait d'un artiste hors norme.



TEXTE : CÉCILE BOUTELET

Un artiste allemand à Saint-Tropez. L'association peut surprendre. C'est pourtant toute la joie de vivre d'un hédoniste méditerranéen qui se dégage des toiles de Stefan Szczesny : les formes simples, les couleurs vives, les jeux de lumière qui jouent avec le corps féminin. Saint-Tropez pour Szczesny, c'est "cette volupté dans l'air, cette lumière franche, cette douceur de vivre". C'est la ville où Matisse élabore une de ses premières toiles fauves, intitulée "Luxe, calme et volupté". Ce titre tiré d'un poème de Baudelaire, Invitation au voyage, pourrait englober toute l'œuvre de Szczesny. Matisse est avec Picasso un des maîtres de l'artiste allemand, initiateur du mouvement des "Nouveaux fauves", qui a connu son apogée dans les années 1980. L'invitation à l'amitié et au plaisir qui se dégage des toiles de Szczesny est aussi pour l'artiste une philosophie de son rapport à l'art et de son art de vivre. Szczesny a ses propres galeries, appelées "Factory", conçues à la manière d'Andy Warhol comme des lieux de partage et d'échange, où l'artiste, et non le galeriste, est au premier plan. Pour Sczesny, l'art ne se laisse



Nature morte au melon



Sculptures d'ombre à Saint-Tropez

pas enfermer, il est dans les jardins, dans les maisons, dans les objets du quotidien, sur les terrasses des cafés et des hôtels. Il doit faire partie de l'environnement immédiat, presque comme des créations de la nature, auprès desquelles on vit, on parle, on s'aime. Saint-Tropez est aussi pour Szczesny un lieu dans le monde entier se rencontre, "la Côte d'Azur est un lieu extrêmement international, où se côtoient énormément de nationalités, de cultures, de langues", confie l'artiste, qui se définit lui-même comme un "européen passionné". "J'ai

vécu 7 années à New York, j'y ai beaucoup travaillé, beaucoup appris, je me suis beaucoup imprégné de la ville. De ces années, je suis revenu convaincu d'être un artiste du Vieux Continent et de ses 1000 ans de culture. Ce qui se passe à Los Angeles, à New York, à Boston est certes extrêmement intéressant, mais on n'y trouve pas cette variété extrême que l'on peut observer en Europe". Né en 1951 à Munich, il a voyagé dans toute l'Europe, a longtemps vécu à Cologne, avant de s'installer définitivement sur la Côte d'Azur. Dans ce grand espace ouvert qu'est l'Europe, il

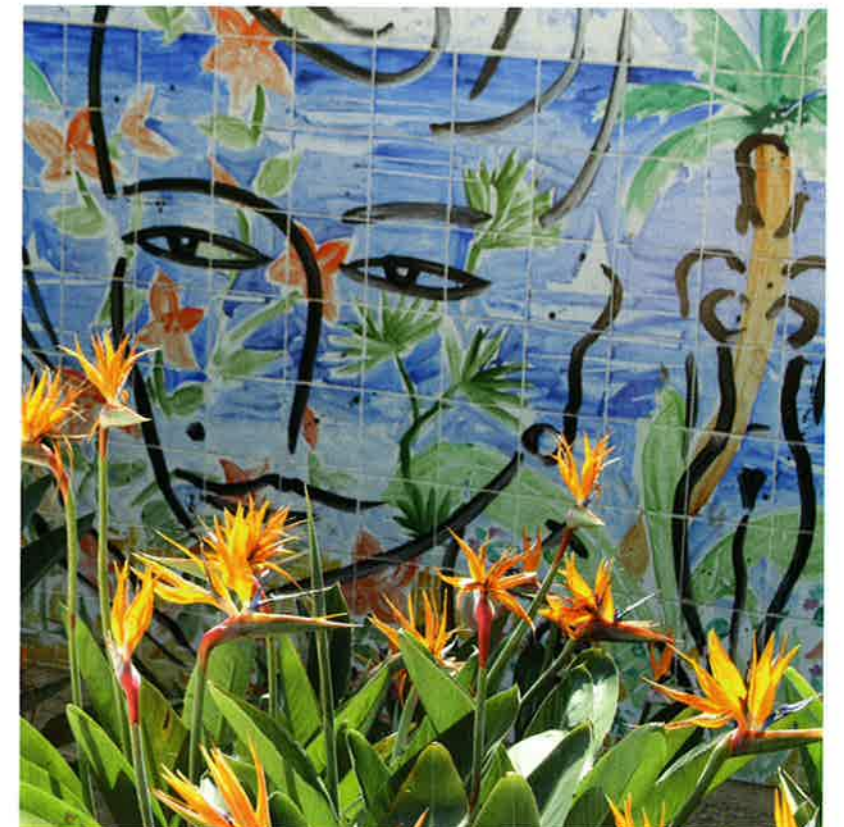
trouve ses sources d'inspiration à Madrid, à Barcelone, à Amsterdam... et à Berlin, où il dispose d'une galerie permanente.

"Berlin, dit-il, est actuellement la ville européenne la plus vivante en matière d'art, la ville où affluent du monde entier les jeunes artistes les plus prometteurs, où les collectionneurs se pressent. Par rapport au sud de la France, Berlin est pour moi le contraire le plus absolu et le plus radical". Si Szczesny garde un œil sur Paris, il estime que la ville a perdu de son attrait artistique. "À Paris, tout est déjà occupé, déjà fait, la ville est devenue très bourgeoise, mes amis artistes installés là-bas vendent peu, payent des loyers élevés, ont de petits ateliers", regrette-t-il. "De mon lieu de travail sur la Côte d'Azur, je me rends compte de ce paradoxe que Paris domine totalement l'espace français, concentre les immenses expositions, comme au Grand Palais, mais se retrouve progressivement marginalisée, presque "provinciale" à l'échelle européenne sur le plan de la création contemporaine. Contrairement à Paris, Berlin est la ville encore inachevée, brisée, les galeries y sont grandes, les espaces encore à conquérir, ce qui se passe ici en matière d'art est extraordinaire. Je crois que Paris a besoin de Berlin pour réapprendre à s'ouvrir sur la nouveauté." ■

Ci-dessous : œuvre en céramique à Saint-Tropez



Œuvres sur supports en verre et céramique





Schattenskulptur



Keramikstatue

STEFAN SZCZESNY, EINER DER VIELSEITIGSTEN EUROPAISCHEN GEGENWARTS- KÜNSTLER.

Sein Schaffensdrang kennt keine Grenzen, und zur Verkündung seiner sinnfrohen Botschaft setzt der als Protagonist der "Neuen Wilden" bekannt gewordene Maler sämtliche ihm zur Verfügung stehenden Techniken künstlerischer Gestaltung ein.

Seinem Selbstverständnis nach ist Stefan Szczesny vor allem Maler, aber er sucht immer wieder die Herausforderung in den unterschiedlichsten künstlerischen Bereichen wie Architektur, Grafik, Skulptur, Film, Fotografie, Bühnenbild, Mode, Design, Buch und Neue Medien.

Stefan Szczesnys Kunst weist weit über das Einzelwerk hinaus. Letztendlich geht es ihm – wie bei den Künstlern des Jugendstils – um die Gestaltung ganzer Lebenswelten. Ein Hang zum Gesamtkunstwerk kennzeichnet den künstlerischen Impetus.

SZCZESNY FACTORY

Als einer der wenigen Künstler realisiert Stefan Szczesny Großprojekte mit Hilfe der "Szczesny Factory", in der Kunst auf völlig neue Art vermittelt wird. Die Factory ist gleichzeitig Archiv, Galerie, Verwertungsgesellschaft und ein

"back office", in dem die Fäden eines internationalen Netzwerkes von Kreativen und Handwerkern zusammenlaufen, die Stefan Szczesny in größtmöglicher Perfektion zuarbeiten.

NÄCHSTE AUSSTELLUNG IN BERLIN: SZCZESNY CARIBBEAN STYLE

In den Räumen der Szczesny Factory Berlin stellt der Künstler eine Installation aus Acrylmalereien und Aquarellen aus, die seine vielfältigen Reisen und Aufenthalte der letzten 15 Jahre in der Karibik widerspiegeln.

Es ist der von Szczesny entwickelte "Caribbean Style", dessen besonderer Reiz im virtuos, mehrschichtigen Umgang mit den gewählten bildnerischen Mitteln liegt. Sie verbinden in großer Selbstverständlichkeit Zeichnung mit Malerei. ■

SZCZESNY FACTORY BERLIN

Alt-Moabit 62-63
10555 Berlin
t: +49.(0)30. 319 811 59-0
f: +49.(0)30. 319 811 59-19
info@szczesny-online.com

